

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования и науки Республики Татарстан

Исполнительный комитет Алькеевского МРРТ

МБОУ "Новосалмановская СОШ" Алькеевского МРРТ

РАССМОТРЕНО

Руководитель МО

_____/Р.А. Задаева /

Протокол №1

От «14» августа 2023 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по
учебной работе

_____/Г. И. Рахматуллина /

Протокол №1

от «14» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор
МБОУ "Новосалмановская
СОШ"

_____/А. Ф. Махмутов /

Приказ № 58

от «14» августа 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**учебного предмета «Родная (татарская) литература»
для обучающихся 5-9 классов**

с. Салманы, 2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Приоритетными целями обучения родной (татарской) литературы в 5–9 классах являются:

- ✓ воспитание ценностного отношения к родной (татарской) литературе как к существенной части родной культуры;
- ✓ приобщение обучающихся к культурному наследию и традициям народа;
- ✓ формирование грамотного читателя, способного использовать свою читательскую деятельность как средство для самообразования.

Достижение поставленных целей реализации программы родной (татарской) литературы предусматривает решение следующих **задач**:

- развитие умений анализировать и интерпретировать художественный текст; приобщение обучающихся к родной (татарской) литературе как к искусству слова через введение элементов литературоведческого анализа, ознакомление с отдельными теоретико-литературными понятиями;
- знакомство с татарским литературным процессом и осознание его связи с историческим процессом;
- развитие коммуникативных умений обучающихся (устной и письменной диалогической и монологической речи на татарском языке);
- формирование читательского кругозора;
- формирование нравственных и эстетических чувств обучающихся;
- развитие способностей к творческой деятельности на родном (татарском) языке; овладение общеучебными умениями и универсальными учебными действиями.

В содержании программы по родной (татарской) литературе выделяются следующие содержательные линии:

устное народное творчество (сказки (волшебные, бытовые, сказки о животных), мифы, предания, легенды, малые жанры устного народного творчества (загадки, пословицы и поговорки), татарские народные песни, дастаны, баиты; татарский фольклор представлен в 5–8 классах);

татарская литература по периодам (рассмотрение литературного произведения как самостоятельного произведения искусства в сложном литературном процессе; изучение татарской литературы в соответствии с этапами её развития; наблюдение за произведением исторических событий в родной литературе, расширение представлений о татарской литературе в историческом процессе);

теория литературы (освоение теоретико-литературных понятий в процессе изучения конкретных литературных произведений: рассмотрение проблемы рода и жанров литературы в процессе наблюдения за неразрывной связью между временем и формами искусства; в 5 классе на примере отдельных произведений изучаются особенности прозы, лирики и драмы; в 6 классе рассматриваются приёмы создания образности в произведениях лирики, в жанре рассказа и повести, лиро-эпических, драматических произведениях, а также в произведениях фантастического, автобиографического характера; в 7 классе обучающиеся познают жанровые характеристики рассказа, повести, романа, драмы, лирических или лиро-эпических произведений); в 8 классе объектом изучения становятся литературные приёмы (пейзаж, портрет, символ, художественная деталь и другие); в 9 классе изучается история татарской литературы.

Изучение родной (татарской) литературы способствует познанию жизни и моделированию действительности, создаёт при помощи изобразительно-выразительных средств художественную картину мира и вызывает определённое отношение к ней, обладает высокой степенью эмоционального воздействия. С литературным образованием связано воспитание читателя, осознающего значимость чтения и изучения литературы для

своего дальнейшего личностного развития, способного аргументировать своё мнение и оформлять его в словесно-устных и письменных высказываниях, формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества.

Изучение родной (татарской) литературы на уровне основного общего образования обеспечивает постижение обучающимися произведений татарской литературы, развитие навыков интерпретации и анализа с использованием принципов единства

художественной формы и содержания, создание условий для развития национального самосознания, осознания этнической принадлежности, приобретения системных знаний об истории, языке, культуре, мировоззрении, менталитете, философии народа. Согласно учебному плану в 5–6 классах изучается интегрированный предмет «Математика», который включает арифметический материал и наглядную геометрию, а также пропедевтические сведения из алгебры, элементы логики и начала описательной статистики.

Общее число часов, рекомендованных для изучения родной (татарской) литературы, – 170 часов: в 5 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 6 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 7 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 8 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 9 классе – 34 часа (1 час в неделю).

СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ

5 КЛАСС

Мифы. Понятие о мифе. Происхождение мифов, их классификация. Татарские народные мифы.

Мифы: «Жилиясежилчыгара», («Откуда появляется ветер»), «Тавык» («Курица»).

Теория литературы. Миф

Устное народное творчество. Устное народное творчество как народное достояние. Особенности фольклорных произведений. Основные жанры фольклора. Отображение национального характера в сказках.

Сказки. Виды сказок.

Татарские народные сказки: «Хэйләкәр төлке» («Хитрая лиса»), «Өч кыз» («Три дочери»), «Акбүре» («Белый волк»).

Предания и легенды. Особенности жанра. Отличие легенды от преданий.

Легенды: «Зөһрә кыз» («Девушка Зухра»), «Кәккүк каян барлыкка килгән» («Откуда появилась кукушка»).

Предания: «Шәһәрнигә Казанди паталган» («Почему город назвали Казанью»), «Тургаймоңы» («Печаль жаворонка»).

Малые жанры устного народного творчества: загадки, пословицы и поговорки.

Теория литературы. Устное народное творчество, фольклор, сказка, волшебная сказка, бытовая сказка, сказка о животных, повтор, предание, легенда, загадка, пословица, поговорка.

Татарская литература.

Литературная (авторская) сказка. Фольклорные традиции в литературной сказке. Художественный вымысел в литературной сказке.

Г.

Тукай «Шүрәле» («Шурале»). Мифологический сюжет сказки. Поэтические особенности сказки и поэмы. Художественный смысл сказки. Образ Шурале в искусстве.

Теория литературы. Литературная сказка, художественный вымысел, мифический образ.

3.

Проза. Эпические произведения, их особенности. Жанр рассказа.

Ф. Яруллин «Кояштагы тап» («Пятно на солнце»). Тема нравственности. Понятия честности, милосердия, взаимовыручки и взаимоподдержки. «Зәңгәркүлдәй коена» («Луна купается в голубом озере»). Фольклорные мотивы в литературном произведении. Победа добра над злом. Система образов, символические образы.

Дардменд «Богдай» («Пшеница»). Нравственный смысл рассказа: духовное богатство и роль человека в обществе.

Г. Сабитов «Урман кызы Таңсылу» («Лесная девушка Тансылу»). Единство человека и природы. Красота природы.

Теория литературы. Эпос, образ, тема, главный герой, второстепенный герой.

Басня. Жанр басни. Особенности жанра. Герои, композиция. Г. Тукай «Умарта корты һәм чебеннәр» («Пчела и мухи»).

А. Исхак «Карти мән белән ышьегет» («Старый дуб и молодой парень»).

Теория литературы. Басня.

Лирические произведения. Особенности лирических произведений.

Г. Тукай «Парат» («Паралошадей»). Особенности пейзажной лирики. Воспевание родной земли.

М. Джалиль «Кызыл ромашка» («Красная ромашка»), «Имән» («Дуб»). Восхваление храбрости и мужества советского солдата. Чувство долга перед Родиной.

М. Аглямов «Матурлык минем белән» («Красота всегда с тобой»). Тема красоты. Умение видеть красоту.

Г. Авзал «Матурлык элим» («В поисках красоты»). Эстетическое восприятие мира. Р. Миннуллин «Әни, мин көчек күрдем» («Мама, я видел щенка»), «Олы булсам...» («Когда стану взрослым...»). Детская мечта. Чувство сострадания и милосердия.

Ш. Галиев «Һәркем әйтә дәрәсен» («Каждый говорит правду»), «Тагын бер рәхмәт» («Ещё одно «спасибо»).

Теория литературы. Лирика, лирический герой, эпитет, юмор.

Драматические произведения.

Т. Миннуллин «Гафият турында әкият» («Сказка о Гафияте»). Фольклорно-эпическое произведение. Сказочные персонажи.

Теория литературы. Драма

КЛАСС

Гимн. Гимн России. Гимн Татарстана.

Теория литературы. Гимн.

Устное народное творчество.

Татарские народные песни. Татарские народные песни, их классификация (лирические, исторические, игровые и обрядовые песни, частушки). Поэтические особенности народных песен, образы и приемы создания. Роль песни в жизни людей.

Песни: «Иске караурман» («Старый дремучий лес»), «Гөлжамал» («Гульджемал»), «Татарстан кызлары» («Девушки Татарстана»).

Теория литературы. Песня.

Татарская литература.

Образ лирического произведения. Средства выражения переживаний лирического героя.

Р. Ракипов «Миняратам сине, Татарстан» («Я люблю тебя, Татарстан!»). Образ Родины. Чувства гордости и любви к родному краю.

Г. Тукай «Туганавыл» («Родная деревня»). Родной край в жизни человека. Образ родной деревни, природного края.

Ф. Яруллин «Туганягы кирәккешегә» («Человеку нужна Родина»). Высокие чувства лирического героя к Родине.

Р. Валиева «Гүзәл жирем» («Прекрасная моя Родина»). Дардменд «Кил, әйрән» («Давай учись»). Роль родного языка в жизни человека. Понимание необходимости изучения других языков. Борьба за чистоту языка.

Р. Файзуллин «Туган тел турында бершигырь» («Стихотворение о родном языке»).

Р. Файзуллин «Гадиләргә гимн» («Гимн простым»). Смысл жизни и место человека в обществе. Чувство уважения к человеку труда.

Ф. Яруллин «Сез иң гүзәл кеше икән сез» («Вы самый прекрасный человек»). Образ учителя в литературе. Отношение к нему лирического героя.

Ф. Карим «Ватаным өчен» («За Родину»). Патриотизм в произведении. Образ защитника родины. «Сибәли дә, сибәли» («Моросит и моросит»). Картины природы, их роль в создании образа, усиление психологизма.

Л. Лерон «Фашистчы пүтте» («Фашист пролетел»). Картины военного времени. Трагизм. Образ врага.

Ш.

Галиев «Пәрәмәч» («Перемяч»). Приемы создания комичности в лирическом произведении.

Х. Такташ «Әй, жырлы сыйкыләшүшү жырны» («Так хочется спеть эту песню»). Образ малой родины. Ностальгия по прошлому, счастливому детству.

Образная система произведений фантастики.

К. Насыри «Әбугалисина» («Авиценна»). Образ Авиценны. Фантастический сюжет повести. Просветительские идеи в произведении. Олицетворение добра и зла. Утверждение идеи необходимости обществу знания, которое служит благородным целям. Роль антитезы в композиции произведения.

Аллегорическая образность.

Г. Рахим «Язәкиятләре» («Весенние сказки»). Условность и аллегорическая образность.

И. Гази «Кояш артыннан киткән тургай» («В поисках солнца»). Особенности образной системы в автобиографических произведениях.

Г.

Тукай «Исемдә калганнар» (отрывок из автобиографической повести) («Моё воспоминание»). Образ маленького Тукая. Условность воспоминаний лирического героя.

Образная система в биографических произведениях. Биографическое произведение. Особенности жанра.

А. Файзи «Тукай» («Тукай») (отрывки). Образ поэта в романе. Судьба Тукая. Образность в жанре рассказа и повести.

Г. Ибрагимов «Алмачуар» («Чубарый»). Система образов в рассказе. Любовь героя произведения к лошади. Психологизм в раскрытии характеров литературных героев. Образ татарской деревни. Нравственные устои татарской деревни.

А. Еники «Матурлык» («Красота»). Духовная красота человека. Любовь между матерью и сыном. Образ Бадретдина.

Р. Мухаммадиев «Беренчеумырзая» («Первый подснежник»). Образ природы. Бережное отношение к природе. Связь поколений. Чистота помыслов.

М. Галиев «Жиңәсем килде» («Хотел победить»). Понятие чести, справедливости, уважения.

Образная система в лиро-эпических произведениях.

М. Джалиль «Сандугач һәм чишмә» («Соловей и родник»). Восхваление храбрости и мужества советского солдата. Образы природы. Жанр баллады.

Особенности образной системы в произведениях драмы.

Г.

Камал «Беренче театр» («Первый театр»). Комический характер конфликта в произведении. Приём воссоздания комичности образов. Просветительские идеи в комедии. Комический характер конфликта в произведении.

Теория литературы.

Образ автора, метафора, идея, проблема, инверсия, стихосложение, ритм, рифма, стих, строфа, фантастический образ, антитеза, гиперболы, аллегория, автобиографическое произведение, комедия, характер, тип, критический реализм, баллада.

КЛАСС

Устное народное творчество.

Баит–

оригинальный жанр татарского фольклора. Баиты как жанр устного народного творчества. Особенности жанра. Виды баитов. Исследователи устного народного творчества (Г. Тукай, Г. Ибрагимов, Х. Ярми и другие).

Баиты: «Сак-Сокбәете» («Баито Сак-Соке»).

Теория литературы. Баит.

Татарская литература.

Жанр рассказа. Особенности жанра рассказа.

Ш.

Камал «Буранда» («В метель»). Приём эмоционального воздействия на читателя. Образ матери.

И.

Гази «Аксирень» («Белая сирень»). Первая любовь и связанные с ней переживания героя. Чувства разочарования. Символическое содержание пейзажных образов.

«Йолдызлы малай» / «Мальчик со звездой».¹

Р.

Галиуллин «Сәлам» («Привет»). Противопоставление внешней красоты духовному богатству человека. Ложь и разочарование.

Г. Ибрагимов «Табигать балалары» / «Дети природы» (отрывок). Г.

Кутуй. «Рәссам» / «Художник».

Г. Баширов. «Менә сиңәм!» / «Вот тебе!».

Теория литературы. Рассказ, сюжет, элементы сюжета, композиция.

Жанр повести. Особенности жанра.

Г. Баширов «Туганягым – яшелбишек» («Родимый край – зелёная колыбель») (отрывки). Образ жизни татарского народа. Духовное богатство человека, нравственные принципы. Изображение национальных традиций и обычаев. Автобиографизм повести. Фольклоризм в литературе.

М. Магдеев «Без – кырык беренче ел балалары» («Мы – дети сорок первого года») (отрывки). Изображение трудностей военных и послевоенных лет. Образ подростка.

¹Курсивом отмечены произведения, соответствующие???

*Т. Миннуллин. «Мондатудык, мондаустек»/«Здесь родились, здесь выросли» (отрывок).
Теория литературы. Повесть, художественная деталь, лирическое отступление, персонаж, повествователь.*

Роман. Жанровые особенности.

И. Гази «Онытылмас еллар» («Незабываемые годы»). Проблематика романа. Система образов. Отражение славного пути страны в ее историческом развитии.

М. Галиев. «Нигез»/«Отчий дом» (отрывок)

Теория литературы. Роман.

Жанр драмы.

Т. Миннуллин «Әлдәрмештән Әлмәндәр» («Старик Альмандар из Альдермышы»). Философские основы понятий жизни и смерти, ответственности перед обществом, честности, уважения к своему прошлому, вера в будущее. Образ сильного человека в произведении. Аллегория и условность. Конфликт как основа сюжета драматического произведения. Тип конфликта (внешний конфликт, внутренний конфликт, их взаимодействие).

Теория литературы. Драма, конфликт, ремарка, реплика, монолог, диалог.

Жанры лирики: пейзажная, философская, гражданская, интимная лирика).

Х.

Туфан «Агылада болыт, агыла...» («Плыву то облака»), «Кайсыгызның кулы жылы?» («У кого рук и теплее»). Богатство многообразия человеческих чувств и переживаний. Отношение поэта к родному языку.

Г. Тукай «Жәйгә таң хатирәсе» («Летняя заря»). Образы природы. «Милли моңнар»/«Национальные мелодии».

Ф. Карим. «Бездә- яздыр»/ Наверно, у нас весна...».

С. Хаким «Бу кырлар, бу үзәннәрдә» («На этих лугах, в этих долинах»). Образ родного края, мифологизация образа родины. Чувство гордости и восхищения великими личностями татарского народа.

Г. Авзал «Бу – Ватан» («Это – Родина»). Национальный образ народа.

Н. Арсланов «Халкыма» («Моему народу»). Чувство гордости за свой народ, историю и культуру.

Р. Гаташ «Татар китабы» («Татарская книга»). Исторические личности татарского народа. Трагизм их судьбы. Книга – духовное богатство, символ красоты и вечности.

Р. Файзуллин «... Жыякеше» («... Человеккопит»). Смысл бытия. Сущность человека.

Р. Харис «Кешекайчан матур» («Чем красив человек»). Внутренняя красота человека.

М. Мирза «Көздә бермәл» («Одному гновению осени»), «Моң» («Печаль»). Роль природы в раскрытии чувств и переживаний лирического героя. Долг перед родителями. Благословление родителей.

Г. Мурат «Туган тел» («Родной язык»). Уважение к истории своего народа, чувство ответственности за сохранение родного языка.

А. Пушкин. «Кышкы кич»/«Зимний вечер».

Теория литературы. Интимная лирика, пейзажная лирика, философская лирика, гражданская лирика

Лиро-эпические жанры литературы.

Жанр поэмы. Особенности поэмы. Жанр стихотворения в прозе. Особенности жанра.

Р. Файзуллин «Сәйдәш» («Сайдаш»). Поэма о жизни и творчестве известного татарского композитора С. Сайдашева. Противоречия в судьбе композитора.

С. Хаким. «Бакчачылар» /

«Садоводы». Х. Такташ. «Алсу».

Г. Кутуй «Сагыну» («Ностальгия»). Чувства любви к Родине, гордости за свой народ, надежда и вера в благополучное возвращение, раскрывающие чувство тоски по родной земле.

Теория литературы. Стихи в прозе (нэсер), импрессионизм.

КЛАСС

Устное народное творчество.

Дастаны. Художественное своеобразие дастана. Виды дастанов.

Дастан «Идегэй» («Идегей») как памятник устного народного творчества. Реальная основа произведения. Система образов в дастане. Изображение сложного пути народа через призму масштабных событий, судеб великих исторических личностей.

Теория литературы. Дастан.

Художественные приёмы в литературном произведении.

Пейзаж в литературном произведении. Виды пейзажа. Функции пейзажа.

Г. Баширов «Жидегәнчишмә» («Семерица») (отрывки). Нравственные истоки, традиции, обычаи, национальные черты татарского народа. Картины природы родного края.

А. Баян «Яшьлегемне эзлим» («Ищу молодость») (отрывки). Внутренний монолог героя. Картины природы. Смысловая сторона пейзажа.

Н. Арсланов «Яз» («Весна»). Образ весенней природы. Функции пейзажа в стихотворении.

Г. Тукай. «Пар ат» / «Пара лошадей».

Теория литературы. Пейзаж.

Портрет как художественный приём. Функции портрета в произведении. Виды портретов: портрет-описание, портрет-сравнение, портрет-впечатление, психологический портрет.

Н.

Фаттах «Этилсуыакаторур» («Течёт река Итиль») (отрывки). Историческая действительность и вымысел. Образ жизни, традиции и обычая народа. Портретная характеристика исторических персонажей.

Ф. Хусни «Йөзек кашы» («Перстень»). Изображение перипетий в судьбе человека. Светлые лирические чувства героя в произведении. Трагический финал любви. Особенности портрета литературных героев.

Ш. Зигангирова, «Татар кызына» («Татарской девушке»). Выразительные средства в портретной характеристике персонажа. Воспевание красоты татарской девушки.

Теория литературы. Портрет.

Художественная деталь в литературном произведении. Функции художественной детали. Выделительная и психологическая виды художественной детали. Образы-вещи в литературном произведении.

Творчество А. Еники «Әйтелмәгән васыять» («Невысказанное завещание»). Система образов. Проблематика повести. Потеря нравственных ориентиров в обществе. Судьба татарской нации. Философское значение понятия «завещание». Образы-вещи в произведении. Художественная деталь в раскрытии идеи произведения.

Н.

Дума в «Яшьана» («Молодая мать»). Художественная деталь, символ. Роль художественной детали в характеристике героя.

Х. Туфан «Каеннар сары иде» («Берёзы стали жёлтыми»). Образ ребёнка. Функции художественной детали в описании литературного образа.

Символ и литературное произведение. Типы символов в литературе. Художественный образ-символ.

Жизнь и творчество Ф. Яруллина «Жилкәннәр жилдә сынала» («Упругие паруса») (отрывки). Судьба человека. Сила воли и сильный характер. Образ сильного человека. Символизм в произведении.

Роб. Ахметзянов «Гомер китабы» («Книга жизни»). Размышления о духовном мире человека. Условные образы и символы, ассоциации.

Дардменд «Кораб» («Корабль»). Изображение судьбы нации, народа в образах корабля, бури, волн и пропасти. Связь человека со Вселенной, миром, единство с природой. Символическая образность в стихотворении.

Г. Афзал. «Юл газабы», «Йөз кабат» / «Дорожные муки», «Сто раз». М. Аглямов. «Каеннар илендә» / «Встрaneберез».

Р. Харис. «Икегөл» / «Два цветка».

Теория литературы. Художественная деталь, образы-вещи, собирательный образ, символизм, символический образ.

Психологизм как единство литературных приёмов. Виды приёмов психологизма. Роль психологических приёмов в раскрытии литературных образов, идейного содержания произведения.

А. Еники «Кем жырлады?» («Кто пел?»). Образ раненого лейтенанта, его чувства и переживания в последние моменты жизни. Образ татарской песни. Психологические приёмы в рассказе.

Жизнь и творчество Г. Ибрагимова «Яшь йөрәкләр» («Молодые сердца») (отрывки). Противоборство старого и нового. Система образов в произведении. Идеи свободы и личности. Психологические элементы в романе.

Г. Ибрагимов. «Алмачуар» / «Чубарый». Ш. Камал. «Буранда» / «В метель».

С. Хаким. «Жырларым дателим» / «Пожелания в песнях».

Ф. Садриев. «Бәхет сез ләр бәхете» / «Счастье несчастных» (отрывок).

Теория литературы. Психологизм, романтизм, романтический образ.

Художественное время и пространство в литературном произведении (хронотоп). Виды художественного времени, типы пространства. Хронотопические образы.

Г. Исхаки «Көз» («Осень»). Две героини, две судьбы. Философское значение названия повести. Художественные средства в раскрытии образов. Художественное время и пространство в повести.

Творчество А.

Кутуя «Тапшырылмаган хатлар» («Неотосланные письма»). Эпистолярный жанр в литературе. Проблема любви и создания семьи, её разрешение в повести. Отношение автора к образам Галии и Искандера. Романтическое изображение нового человека. Хронотопические образы.

М. Галиев «Кичке сурэт» («Вечерний пейзаж»). Бинарные оппозиции в определении идеи произведения.

Ф. Хусни. «Сөйләнмәгән хикәя» / «Нерассказанный рассказ». Ш. Маннур. «Муса» (отрывок).

М. Магдиев. «Кешекитә-жырыкала» / «Человек уходит – песня остается» (отрывок).

Т. Миннуллин. «Моңлы бержыр» / «Грустная песня» (отрывок)

Теория литературы. *Художественное время и пространство (хронотоп), эпистолярный стиль, исторический роман.*

Переводы.

А. Куприн. «Олеся» (отрывок). Чтение и анализ.

КЛАСС

Литература как искусство слова. Своеобразие художественного отражения жизни в словесном искусстве. Периодизация татарской литературы.

История татарской литературы.

Средневековая тюрко-татарская литература. Литература XII – первой половины XIII веков. Особенности периода.

Кул Гали «Кыйссаи Йосыф» («Сказание о Юсуфе»). Образы Юсуфа и Зулейхи. Сила любви. Идеи гуманизма и справедливости. Художественное своеобразие поэмы. Связь коранических сюжетов татарской литературой.

Теория литературы. *Литературный процесс, периоды развития литературы.*

Литература XIII – первой половины XV веков. Общая характеристика литературы данного периода.

С. Сарай «Сөһэйл вә Гөлдәрсен» («Сухайль и Гульдурсун»). Идеино-эстетическое содержание поэмы, художественное своеобразие. Противопоставление любви жестокости и несправедливости.

Татарская литература периода Казанского ханства. Особенности развития татарской литературы данного периода.

Кул Шариф «Гафил торма» («Не будь неучем»). Дидактическое содержание, назидательность литературы. Единство религиозного и светского содержания. Роль знаний в жизни человека.

Татарская литература XVII века. Особенности развития татарской литературы XVII века. Суфийская литература. Нравственно-философское направление литературы.

М.

Колый. Хикметы. Проблематика хикметов. Духовные переживания, нравственные уроки и лирическое героя.

Теория литературы. *Хикметы, религиозная литература, светская литература, дидактизм.*

Татарская литература XVIII века. Особенности развития татарской литературы XVIII века. Сближение литературы с жизнью народа.

Г. Утыз Имяни «Гыйлемнең өстенлеге турында» («О преимуществе знания»), «Егетбулутурында» («О мужестве»), «Татулык турында» («О дружбе»). Назидательный характер произведений. Связь знания с трудом. Беседа о честности, справедливости, щедрости, терпении, воспитании нравственности молодых лет.

Татарская литература XIX века. Особенности развития татарской литературы в XIX веке. Просветительское движение у татар. Становление реалистической поэзии. Тематика произведений.

Творчество Г. Кандалий «Сәхипжәмал» («Сахибджамал») (отрывок).

Прославление в поэме чувств великой любви. Описание красоты женщины.

Взаимосвязь идейно-эстетических находок автора с развитием общественного сознания.

Жизнь и творчество К.

Насыри «Кырыкбакча» («Сорок садов»). Нравственные качества. Духовная красота человека.

М.

Акъегетзадэ. Биография М.

Акъегетзадэ. Повесть «Хисаметдин менла» («Хисаметдин менла»). Просветительские идеи в произведении.

Проблема

героя

времени. Авторская позиция в создании образа главного героя. Просветительский реализм.

Теория литературы. Просветительский реализм.

Татарская литература начала XX века. Особенности татарской литературы начала XX века. Приобщение татарской литературы к достижениям восточной, русской, европейской литературы, философии и культуры.

Жизнь и творчество Г. Тукая. Стихотворения «Милләткә» («К нации»), «Народныенапелы» («Миллимоннар»). Чувства любви и уважения к своему народу, к нации. Глубина переживаний лирического героя о судьбе татарского народа. Отражение фольклорных мотивов в творчестве поэта. Г. Тукай. «Анадогасы» / «Молитва матери».

Жизнь и творчество Дардменда. Стихотворения «Видагъ» («Расставание»), «Гөрләгән сулар» («Бурлящие воды»). Темародины. Противопоставление Отчизны родному народу.

Жизнь и творчество С.

Рамиева «Таңвакыты» («Нарассвете»), «Мин» («Я»). Переживания лирического героя за свой народ, желание видеть его свободным, образованным, прогрессивным. Особенности романтического героя.

Жизнь и творчество Г. Исхаки. Повесть «Сөннәтче бабай» («Суннатчи бабай»).

Нравственные качества татарского народа.

Жизнь и творчество Ф.

Амирхана «Хаят» («Хаят»). Противостояние культа красоты, женственности, любви консервативной нравственностью. Глубокий лиризм переживаний главной героини. Влияние среды на формирование мировоззрения героини. Система образов.

Г. Камал. «Беренче театр» / «Первый театр».

М. Файзи «Галиябану». Традиционный любовный треугольник. Система образов в произведении. Конфликт. Трагическое разрешение конфликта.

Г. Ибрагимов. «Сөю-сәгадәт» («Любовь – это счастье»).

Татарская литература 1920-1930-

х годов. Особенности татарской литературы данного периода

Жизнь и творчество Х. Такташа «Мәхәббәттәүбәсе» («Раскаяние в любви»). Авторская позиция в отношении героев произведения. Отрицательное отношение автора к идее «свободной любви».

Татарская литература периода Великой Отечественной войны и послевоенного времени. Особенности татарской литературы данного периода.

Жизнь и творчество М. Джалиля «Моабит дэфтәрләре» («Моабитская тетрадь»): «Жырларым» («Моипесни»), «Кичер, илем» («Прости, Родина»). История возвращения «Моабитских тетрадей» на родину поэта. Тематика мужества и героизма. Чувства и переживания лирического героя. Поэтически приёмы в создании стихотворений.

Жизнь и творчество Ф. Карима «Кырказы» («Дикий гусь»). Чувство тоски по Родине, по родными близким.

Татарская проза 1960-1980-х годов. Особенности татарской прозы данного периода.

А. Гилязов «Өч аршын жир» («Три аршина земли»). Художественное осмысление национальных черт характера человека, находящегося вдали от Родины. Роль хронотопа дороги в раскрытии характера главного героя произведения.

Г. Абсалямов. «Акчәчәкләр» / «Белые цветы» (отрывок).

А. Гилязов. «Жомгакөн, кич белән» / «Вянтницу, вечером» (отрывок).

Татарская лирика 1960-1980-х годов. Особенности татарской лирики данного периода.

Творчество Р.

Файзуллина «Нюанслариле» («Страна нюансов»): «Чынлык» («Действительность»), «Вақыт» («Время»), «Көзгеяңгыр» («Осенний дождь»), «Язгык әф» («Весеннее настроение»). Философские размышления поэта о времени, истории, жизни.

Творчество Р.

Хариса «Ак сөлге» («Белое полотенце»). Проблема сохранения национальных традиций.

Творчество И. Юзеева «Калдыр, ак кош, каурыңны» («Лебединое пёрышко»).

Г. Афзал. «Өф-өфитеп» / «Сдувая пылинку».

Р. Ахметзянов. «Сандугач кердекүңелгә», «Әкияттән» / «Душа поет», «Из сказки».

Татарская драматургия 1960-1980-х годов. Особенности татарской драматургии данного периода.

Творчество Т. Миннуллина «Дуслар жыелган жирдә» («Когда собираются друзья»).

Нравственные проблемы в произведении.

Ш. Хусаенов. «Әниемнең ак күлмәге (Әни килде)» «Белое платье матери (Мама приехала)».

Теория литературы. Музыкальная драма, авторская позиция.

Татарская литература рубежа XX-XXI веков. Особенности развития татарской литературы данного периода.

И. Ихсанова «Кеше булса...» («Если это человек...»). Смысл жизни, служение своей родине, своему народу. Благородные деяния во имя других людей.

Творчество Р. Миннуллина «Һэйкәлләрнетыңлык!» («Что говорят памятники»).

Гимн мужеству и героизму советского народа.

Развитие современной татарской литературы. Обзор. Мировой литературный процесс. Взаимосвязь между татарской, русской и зарубежной литературами.

А. Ахметгалиева «Кайтаваз» («Эхо»). Отношения между матерью и детьми. Роль матери в жизни человека.

Р. Мухамметшин «Август азагы» («Конец августа»), «Күктә кояш балкып-балкып яна» («А солнце в небе светит ярко-ярко»). Своеобразное раскрытие темы вечности в творчестве молодых писателей. Особенности в создании образа.

Р. Мингалым. «Сап-сарыкөзләр» / «Желтая-прежелтая осень».

Переводы.

А. Пушкин «Пәйгамбәр» / «Пророк».

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО КУРСА «МАТЕМАТИКА» НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты

освоения программы учебного курса «Математика» характеризуются:

1) гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей, активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;

неприятие любых форм экстремизма, дискриминации, понимание роли различных социальных институтов в жизни человека, представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений

в поликультурном многоконфессиональном обществе, в том числе с использованием примеров из родной (татарской) литературы;

готовность к разнобразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с использованием примеров из литературы; активное участие в самоуправлении образовательной организации, готовность к участию в гуманитарной деятельности;

2) патристического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного (татарского) языка и родной (татарской) литературы, истории, культуры Российской Федерации, своего края в контексте изучения произведений татарской литературы, а также русской литературы;

ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;

уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному унаследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в татарской литературе;

3) духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора, оценка поведения и поступков персонажей литературных произведений;

готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;

активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства;

4) эстетического воспитания:

восприимчивость к разным видам искусства, традициям творчества своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;

осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;

понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;

стремление к самовыражению в разных видах искусства;

5) физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни и использование собственного жизненного и читательского опыта, ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);

осознание последствий и неприятных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе правил безопасного поведения в Интернет-среде;

способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели, умение принимать себя и других, не осуждая;

умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений, умение управлять собственным эмоциональным состоянием, сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права у другого человека как оценкой поступков литературных героев;

6) трудового воспитания:

установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, образовательной организации, населенного пункта, родного края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;

интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предмета знания и знакомства с деятельностью героя вна страницах литературных произведений;

осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развития необходимых умений для этого;

готовность адаптироваться в профессиональной среде; уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений татарского фольклора и литературы, осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учётом личных и общественных интересов и потребностей;

7) экологического воспитания:

ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;

активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;

осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной среды, готовность к участию в практической деятельности экологической направленности;

8) ценности научного познания:

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях

человека природной и социальной средой с использованием изученных самостоятельно прочитанных литературных произведений;

овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира; овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики литературного образования, установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствоваться путём достижения индивидуального и коллективного благополучия;

9) обеспечение адаптации обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности в возрасте, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды, изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;

способность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других, способность действовать в условиях неопределённости, повышать уровень своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;

навык выявления и связывания образов, способность формирования новых знаний, в том числе способность формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетенций, планировать своё развитие;

умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;

умение анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики; умение оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду,

достижений, целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий; способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения

и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт, воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер, оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия, формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, находить позитивное в произошедшей ситуации, быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Познавательные универсальные учебные

действия Базовые логические действия:

У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

- выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и другие) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);

- устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;

- с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом, предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий;

- выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;

- выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов, проводить выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии, формулировать гипотезы о их взаимосвязях;

- самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

Базовые исследовательские действия:

- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;

- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;

- формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение;

- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;

- оценивать на применимость достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);

- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования; владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;

- прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе литературных произведениях.

Работа с информацией:

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;

- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;

- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;

- оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

- эффективно запоминать и систематизировать информацию.

Коммуникативные универсальные учебные действия:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения, выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;

- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, смягчать конфликты, вести переговоры;

- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения, в ходе учебного диалога и (или) дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание общения; сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие исходных позиций;

- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);

- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

Регулятивные универсальные учебные действия

Самоорганизация:

- выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуацию, изображённую в художественной литературе;

- ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);

- самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

- составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;

- проводить выборы и брать ответственность за решение.

Самоконтроль, эмоциональный интеллект:

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в литературном образовании;

- давать оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;

- учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, находить позитивное в произошедшей ситуации;

- вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей, оценивать соответствие результата цели и условиям;

- различать, называть и управлять собственными эмоциями и эмоциями других;

- выявлять и анализировать причины эмоций;

- ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;

- регулировать способ выражения своих эмоций;

- осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;

- признавать своё право на ошибку и такое же право другого;

- принимать себя и других, не осуждая;

- проявлять открытость себе и другим;
- осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

У обучающегося будут сформированы умения совместной деятельности:

- понимать и использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках родной (татарской) литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;
- принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- обобщать мнения нескольких человек, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- планировать организацию совместной работы на уроке родной (татарской) литературы, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнениями, «мозговывештурмы» и иные);
- выполнять свою часть работы, достигать качественно результат по своему направлению и координировать свои действия с другими членами команды;
- оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным участниками взаимодействия на литературных занятиях;
- сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять ответственность и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К концу обучения **в 5 классе** обучающийся получит следующие предметные результаты:

- выразительно читать вслух и наизусть произведения, их фрагменты в рамках программы (правильно передавать эмоциональное содержание произведения, точно воспроизводить стихотворный ритм);
- формулировать собственное отношение к произведениям родной татарской литературы, уметь их оценивать, обосновывать свои суждения с использованием текста;
- различать основные жанры фольклора и художественной литературы (миф, фольклорная и литературная сказка, загадка, пословица, поговорка, предание, легенда, байт, дастан, басня, рассказ, повесть, лирическое стихотворение, пьеса); отличать прозаические тексты от поэтических;
- эмоционально откликаться на прочитанное, делиться впечатлениями о произведении;
- определять и формулировать тему, основную мысль прочитанных произведений;
- задавать вопросы по содержанию произведений;
- участвовать в обсуждении прочитанного;
- характеризовать литературного героя, создавать его словесный портрет на основе авторского описания художественных деталей, оценивать его поступки;
- пересказывать художественный текст (подробно, кратко);
- составлять простой план художественного произведения;

- использовать изученные теоретико-литературные понятия при анализе художественного текста (образ, эпос, лирика, драма, тема, идея, юмор и другие);

- создавать собственный письменный текст: давать развернутый ответ на вопрос (объёмом не менее 20-30 слов), связанный с сознанием и пониманием литературного произведения.

К концу обучения в **6** классе обучающийся получит следующие предметные результаты:

- выразительно читать вслух и наизусть произведения, их фрагменты в рамках программы;
 - определять и формулировать тему, идею, проблематику прочитанных произведений;
 - характеризовать литературного героя, создавать его словесный портрет на основе авторского описания и художественных деталей; сопоставлять персонажей одного произведения по сходству и контрасту;
 - участвовать в беседе о прочитанном, в том числе используя информацию о жизни и творчестве писателя;
 - формулировать свою точку зрения и понимать смысл других суждений;
 - пересказывать художественный текст, используя разные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, творческий); составлять простой план художественного произведения, в том числе цитатный;
 - интерпретировать литературное произведение;
- использовать изученные теоретико-литературные понятия при анализе художественного текста (образ автора, проблема, характер, тип, метафора, гипербола и другие);
 - писать сочинение по личным впечатлениям, по картине, по предложенной литературной тематике (с использованием одного произведения).

К концу обучения в **7** классе обучающийся научится:

- выразительно читать вслух и наизусть произведения, их фрагменты в рамках программы;
- определять и формулировать проблемы прочитанных произведений;
- соотносить содержание и проблематику художественных произведений;
- характеризовать литературного героя, его внешность и внутренние качества, поступки и отношения с другими героями;
 - анализировать произведение, используя изученные теоретико-литературные понятия при анализе художественного текста (рассказ, повесть, роман, жанры лирики, комедия, драма, сюжет, диалог, монолог, композиция и другие);
 - определять род и жанр литературного произведения;
 - выявлять характер конфликта в произведении;
 - определять стадии развития действия в эпическом произведении;
 - писать сочинения по предложенной литературной тематике (с использованием одного произведения).

К концу обучения в **8** классе обучающийся научится:

- определять и формулировать тематику, проблематику и идейно-содержание прочитанных произведений;

- анализировать литературное произведение; определять род и жанр литературного произведения на основе анализа важнейших особенностей его содержания и формы; характеризовать в произведениях конфликт (внешний и внутренний);
- определять роль художественной детали, выявлять её художественную функцию;
- характеризовать особенности строения сюжета и композиции; определять стадии развития действия в художественных произведениях;
- передавать свои впечатления от лирического стихотворения; определять средства передачи выраженного в нём настроения;
- определять роль пейзажа и интерьера в произведении;
- определять элементы психологизма в литературном произведении;
- выявлять языковые особенности произведения; определять в тексте художественные средства и характеризовать их роль в литературном произведении;
- участвовать в дискуссии о прочитанном, формулировать свою точку зрения, аргументированно её отстаивать, понимать смысл других суждений;
- использовать изученные теоретико-литературные понятия при анализе художественного текста (пейзаж, портрет, символ, художественная деталь, психологизм, хромотопи и другие);
- писать сочинение по предложенной литературной тематике (с использованием одного произведения или нескольких произведений одного писателя).

К концу обучения в 9 классе обучающийся научится:

- соотносить содержание и проблематику художественных произведений современных писателей и отобразённой в них эпохой; выделять основные этапы историко-литературного процесса;
- иметь представление о фактах из биографии писателя и сведений об историко-культурном контексте его творчества;
- характеризовать особенности строения сюжета и композиции, конфликта;
- выявлять в художественном произведении и различать позиции героев, повествователей ;
- воспринимать литературное произведение как художественное высказывание автора, выявлять авторскую позицию;
- использовать изученные теоретико-литературные понятия при анализе художественного текста (литературный процесс, периоды развития литературы, авторская позиция и другие);
- писать сочинение по предложенной литературной тематике (с использованием одного произведения или нескольких произведений одного писателя, произведения разных писателей).

Деятельность учителя с учетом рабочей программы воспитания

Реализация воспитательного потенциала уроков (урочной деятельности, аудиторных занятий в рамках максимально допустимой учебной нагрузки) предусматривает:

– максимальное использование воспитательных возможностей содержания учебных предметов для формирования обучающихся российских традиционных духовно-нравственных и социокультурных ценностей, российского исторического сознания на основе исторического просвещения; подбор соответствующего содержания уроков, заданий, вспомогательных материалов, проблемных ситуаций для обосуждений;

– включение в рабочую программу по учебному предмету целевых ориентиров результата воспитания, их учёт в определении воспитательных задач уроков, занятий;

–включение в рабочую программу по учебному предмету тематики в соответствии с календарным планом воспитательной работы;

–выбор методов, методик, технологий, оказывающих воспитательное воздействие на личность в соответствии с воспитательным идеалом, целью и задачами воспитания, целевыми ориентирами результатов воспитания; реализацию приоритетов воспитания в учебной деятельности;

–привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках предметов, явлений и событий, инициирование обсуждений, высказываний своего мнения, выработку своего личностного отношения к изучаемым событиям, явлениям, лицам;

–применение интерактивных форм учебной работы — интеллектуальных, стимулирующих познавательную мотивацию, игровых методик, дискуссий, дающих возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога, групповой работы, которая учит строить отношения и действовать в команде, способствует развитию критического мышления;

–побуждение обучающихся соблюдать нормы поведения, правила общения со сверстниками и педагогами, соответствующие укладу общеобразовательной организации, установление и поддержка доброжелательной атмосферы;

–организацию шефства мотивированных и эрудированных обучающихся над неуспевающими одноклассниками, в том числе с особыми образовательными потребностями, дающего обучающимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;

–инициирование и поддержка исследовательской деятельности обучающихся, планирование и выполнение индивидуальных и групповых проектов воспитательной направленности.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ

ПЛАНИРОВАНИЕ 5 КЛ

АСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Все го	Контр. работы	Прак. работы	
Раздел 1. Мифы					
1.1	Понятие о мифе. Происхождение мифов, их классификация. Татарские народные мифы. Мифы: «Жил-был чыгара», («Откуда появляется ветер»), «Тавык» («Курица»). Теория литературы. Миф	2			https://clck.ru/z8sf2 википедия
Раздел 2. Устное народное творчество					
2.1	Устное народное творчество как народное достояние. Особенности фольклорных произведений. Основные жанры фольклора. Описание национального характера в сказках.	1			https://tatarica.org/tat/razdely/kultura/folklor-verbalnyj/folklor?ysclid=1lmpbd3xgw815479873

	Теория литературы. Устное народное творчество, фольклор.				
2.2	<p>Сказки. Видьсказок. Татарские народные сказки: «Хэйләкэртөлке» («Хитрая лиса»), «Өчкыз» («Три дочери»), «Акбүре» («Белый волк»).</p> <p>Теория литературы. Сказка. Волшебная сказка, бытовая сказка, сказка о животных, повтор.</p> <p>Сочинение</p>	4		3	https://clck.ru/z8rf7 википедия
2.3	<p>Предания и легенды. Особенности жанра. Отличие легенды от преданий. Легенды: «Зөһрәкыз» («Девушка Зухра»), «Кәккүккәянбарлыкка килгән» («Откуда появилась кукушка»).</p> <p>Предания: «Шәһәрнигә Казан дип аталган» («Почему город назвали Казанью»), «Тургай моңы» («Печаль жаворонка»).</p> <p>Малые жанры устного народного творчества: загадки, пословицы и поговорки.</p> <p>Теория литературы. Предание, легенда, загадка, пословица, поговорка.</p>	4			https://clck.ru/z8tRE википедия https://clck.ru/z8uCF википедия
Раздел 3. Татарская литература.					
3.1	<p>Литературная (авторская) сказка. Фольклорные традиции в литературной сказке. Художественный вымысел в литературной сказке.</p> <p>Г. Тукай «Шүрәле» («Шурале»). Мифологический сюжет сказки. Поэтические особенности сказки-поэмы. Художественный смысл сказки. Образ Шурале в искусстве.</p> <p>Теория литературы. Литературная сказка, художественный вымысел, мифический образ.</p>	3			https://tatarica.org/ru

3.2	<p>Проза.</p> <p>Эпические произведения, их особенности. Жанррассказа. Ф.Яруллин «Кояштагы тап» («Пятнонасолнце»). Теманравственности. Понятиячестности,</p>	3		1	https://tatarica.org/ru
-----	---	---	--	---	---

	<p>милосердия, взаимовыручки и взаимоподдержки. «Зэнгэркүлдэй коена» («Лу накупается в голубом озере»). Фольклорные мотивы в литературном произведении. Победа добра над злом. Система образов, символические образы.</p> <p>Теория литературы. Эпос, образ, тема, главный герой, второстепенный герой.</p>				
3.3	<p>Дардменд «Богдай» («Пшеница»). Нравственный смысл рассказа: духовное богатство и роль человека в обществе.</p>	1			https://tatarica.org/tat/search?search=%D0%94%D3%99%D1%80%D0%B4%D0%B5%D0%BC%D3%99%D0%BD%D0%B4
3.4	<p>Г. Сабитов «Урманкызы Таңсылу» («Лесная девушка Таңсылу»). Единство человека и природы. Красота природы.</p>	1			https://tatarica.org/tat/razdely/kultura/literatura/personalii/sabitov-gabdulhaj-valeevich
3.5	<p>Басня. Жанр басни. Особенности жанра. Герои, композиция.</p> <p>Г. Тукай «Умартакорты һәм чебеннәр» («Пчела и мухи»).</p> <p>Теория литературы. Басня.</p>	2			https://clck.ru/z8vBd википедия
3.6	<p>А. Исхак «Карт имән белән яшьегет» («Старый дуб и молодой парень»).</p>	1			https://tatarica.org/tat/razdely/istoriya/novoe-vremya/personalii/ahmetov-iskhak
3.7	<p>Лирические произведения. Особенности лирических произведений.</p> <p>Г. Тукай «Парат» («Паралошадей»). Особенности пейзажной лирики. Воспевание родной земли.</p> <p>Теория литературы. Лирика, лирический герой, эпитет, юмор.</p>	2			https://tatarica.org/tat/search?search=%D0%A2%D1%83%D0%BA%D0%B0%D0%B9+%D0%93%D0%B0%D0%B1%D0%B4%D1%83%D0%BB%D0%BB%D0%B0
3.8	<p>М. Джалиль «Кызыл ромашка» («Красная ромашка»), «Имән» («Дуб»). Восхваление храбрости и мужества советского солдата. Чувство долга перед Родиной.</p> <p><i>Творческая работа: рассказ по картине Х. Якупова «Хөкемалдыннан» («Перед разговором»)</i></p>	2		1	https://tatarica.org/ru

3.9	М. Аглямов «Матурлыкминембелэн» («Красота всегда сомнительна») Тема красоты. Умение видеть	1			https://clck.ru/z8xnS
-----	--	---	--	--	---

	красоту.				
3.10	Г.Авзал«Матурлыкэзлим»(«В поисках красоты»). Эстетическоевосприятием ира.	1			https://tatarica.org/tat/razdely/kultura/literatura/personalii/afzal-gamil
3.11	Р.Миннуллин«Эни,минкөчеккүрдөм»(«Мама,явиделщенька»), «Олы булсам...» («Когда я станувзрослым...»).Детскаяме чта.Чувства состраданияимилосердия.	1			https://clck.ru/z8z2z
3.12	Ш.Галиев «Һәркем эйтәдөресен»(«Каждыйговоритправду»), «Тагын бер «рэхмәт» («Ещё одно «спасибо»).	1			https://tatarica.org/ru
3.13	Драматическиепроизведения. Т. Миннулин«Гафияттурындаэкият»(«СказкаоГафияте»).Фольклорное начало в произведении.Сказочныеперсонажи. Теориялитературы.Драма	1			https://clck.ru/z92JA
	Резерв	3	1		
		34	3		

6

КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и темпрограммы	Количествочасов			Электронные(ци фровые)образова тельные ресурсы
		Все го	Контр. работы	Прак. Рабо ты	
Раздел1.Гимн.					
1.1	Гимн. Гимн России. ГимнТатарстана. Теориялитературы.Гимн.	1			https://www.youtube.com/watch?v=tNIMbHNtm7wh https://www.youtube.com/watch?v=X_yzb-TzTwc
Раздел2.Устнонародноетворчество.					

2.1	<p>Татарскиенародныепесни.Татарскиенародныепесни,ихклассификация</p> <p>(лирические, исторические,игровыеиобрядовыепесни,частушки).Поэтическиеособенности народных песен, образы и приёмы их создания. Роль песни вжизнилюдей.</p> <p>Песни:«Искекараурман»(«Старый дремучий лес»), «Гөлжамал» («Гульджамал»), «Татарстан кызлары» («Девушки</p>	2	1	1	https://www.youtube.com/watch?v=OMd_XWF6Qkg
-----	---	---	---	---	---

	Татарстана)). Теория литературы. Песня. <i>Проектная работа:</i> «Жыркүңеллеге куаныч, күңелсезгә юаныч» («Где песня льется, там легче живется»)				
Раздел 3. Татарская литература.					
3.1	Образ в лирическом произведении. Средства выражения переживаний лирического героя. Р. Ракипов «Миняратамсине, Татарстан!» («Я люблю тебя, Татарстан!»). Образ Родины. Чувства гордости и любви к родному краю. Теория литературы. Образ автора	1			https://youtu.be/ZKPTp8lyBRw
3.2	Г. Тукай «Туган авыл» («Родная деревня»). Родной край в жизни человека. Образ родной деревни, природного края. Теория литературы. Метафора.	1			https://tatarica.org/ru/search?search=%D0%A2%D1%83%D0%BA%D0%B0%D0%B9+%D0%93%D0%B0%D0%B1%D0%B4%D1%83%D0%BB%D0%BB%D0%B0
3.3	Ф. Яруллин «Туганягы кирәк кеше гә» («Человеку нужна Родина»). Высокие чувства лирического героя к Родине. Ф. Яруллин «Сез иң гүзәл кеше икән сез» («Вы самый прекрасный человек»). Образ учителя в литературе. Отношение к нему лирического героя.	2		1	https://erlar.ru/node/348
3.4	Р. Валиева «Гүзәл жирем» («Прекрасная моя Родина»). Теория литературы. Инверсия, стихосложение, ритм, рифма, стих, строфа.	1			https://tt.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%B5%D0%B7%D0%B5%D0%B4%D0%B0_%D0%92%D3%99%D0%BB%D0%B8%D0%B5%D0%B2%D0%B0
3.5	Дардменд «Кил, өйрән» («Давай учись»). Роль родного языка в жизни человека. Понимание необходимости изучения других языков. . Борьба за чистоту языка.	1			https://tt.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D3%99%D1%80%D0%B4%D0%B5%D0%BC%D3%99%D0%BD%D0%B4
3.6	Р. Файзуллин «Туган тел турында бер шигырь» («Стихотворение о родном языке»). Р. Файзуллин «Гадиләргә гимн» («Гимн простому»). Смысл жизни	1			https://tt.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%B0%D0%B2%D0%B8%D0%BB_%D0%A4%D3%99%D0%B9%D0%B7%D1%83%D0%BB%D0%BB%D0%B8%D0%BD

	И месточеловека в обществе. Чувство				
--	--	--	--	--	--

	уважения к человеку труда.				
3.7	Ф. Карим «Ватаным өчен» («За Родину»). Патриотизм в произведении. Образ защитника родины. «Сибәлидә, сибәли» («Мороситиморосит»). Картины природы, их роль в создании образа, усиление психологизма.	1			https://tatarica.org/tat/search?search=%D0%9A%D3%99%D1%80%D0%B8%D0%BC+%D0%A4%D0%B0%D1%82%D0%B8%D1%85
3.8	Л. Лерон «Фашистчыпутте» («Фашист пролетел»). Картины военного времени. Трагизм. Образ врага. <i>Творческая работа:</i> <i>Сочинение по картине А. Пластова «Пролетел фашистский самолет» («Фашист самолетычыпутте»)</i>	1	1		https://clck.ru/zAfpR
3.9	Ш. Галиев «Пәрәмәч» («Перемьяч»). Приемы создания комичности в лирическом произведении.	1			https://magarif-vakyt.ru/online
3.10	Х. Такташ «Әй, жырлыш килә шушы жырны» («Так хочется спеть эту песню»). Образ малой родины. Ностальгия по прошлому, счастливому детству.	1			https://tatarica.org/ru/media/view/2
Раздел 4. Образная система произведений фантастики.					
3.11	К. Насыри «Әбугалисина» («Авиценна»). Образ Авиценны. Фантастический сюжет повести. Просветительские идеи в произведении. Олицетворение добра и зла. Утверждение идеальной общности, которое служит благородным целям. Роль антитезы в композиции произведения. Теория литературы. Фантастический образ, антитеза, гипербола.	2			https://tatarica.org/ru/razdel/nauka/personalii/nasyri-kayum
3.12	Аллегорическая образность. Г. Рахим «Язәкиятләре» («Весенние сказки»). Условность и аллегорическая образность. Теория литературы. Аллегория.	1			https://www.youtube.com/watch?v=Dang20Ba5rQ

3.13	И. Гази«Кояш артыннан киткәнтургай» («Впоискахсолнца»).	1			https://tatarica.org/tat/search?search=%D0%93%D0%B0%D0%B7%D0%B8+%D0%98%D0%B1%D1%80%D0
------	---	---	--	--	---

					%B0%D2%BB%D0%B8%D0%BC
3.14	<p>Особенности образной системы в автобиографических произведениях. Г. Тукай «Исемдэ калганнар» (отрывок из автобиографической повести) («Мои воспоминания»). Образ маленького Тукая. Условность воспоминаний литературного героя.</p> <p>Теория литературы. Автобиографическое произведение</p> <p><i>Творческая работа:</i> <i>развитие речи по картине</i> <i>Л. Фаттахова</i> <i>«Маленький Апуши Сагъди»</i></p>	2	1	1	https://magarif-vakyt.ru/online
3.15	<p>Образная система в биографических произведениях. Биографическое произведение. Особенности жанра.</p> <p>А. Файзи «Тукай» («Тукай») (отрывки). Образ поэта в романе. Судьба Тукая.</p>	2			https://tatarica.org/tat/razdel-y/kultura/literatura/personali-i/fajzi-fajzullin-ahmed-ahmedsafievich
3.16	<p>Образность в жанре рассказа и повести.</p> <p>Г. Ибрагимов «Алмачуар» («Чубарый»). Система образов в рассказе. Любовь героя произведения к лошади. Психологизм в раскрытии характеров литературных героев. Образ татарской деревни. Нравственные устои татарской деревни.</p> <p>Теория литературы. Идея, проблема.</p>	2			https://magarif-vakyt.ru/online
3.17	<p>А. Еники «Матурлык» («Красота»). Духовная красота человека. Любовь между матерью и сыном. Образ Бадретдина.</p>	2			https://tatarica.org/tat/search?search=%D3%99%D0%BC%D0%B8%D1%80%D1%85%D0%B0%D0%BD+%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%BA%D0%B8
	<p>Р. Мухаммадиев «Беренче умырзая» («Первый подснежник»). Образ природы. Бережное отношение к природе. Связь поколений.</p>	2			http://rinatmuhamadiev.ru/

	Чистота ПОМЫСЛОВ.				
3.18	М.Галиев «Жиңәсем килде» («Хотелпобе дять»). Понятие чести, справедливости, уважения.	1			https://tatarica.org/tat/razdely/kultura/literatura/shheslr/galiev-marsel-bayan-uly
3.19	Образная система в лиро- эпических произведениях.	2			https://tatarica.org/tat/search?search=%D0%BC%D1%83%D1%81%D0%B0+%D2

	М. Джалиль «Сандугач һәм чишмә» («Соловей и родник»). Восхваление храбрости и мужества советского солдата. Образы природы. Теория литературы. Жанр баллады.				%97%D3%99%D0%BB%D0%B8%D0%BB
3.20	Особенности образной системы в произведениях драмы. Г. Камал «Беренче театр» («Первый театр»). Комический характер конфликта в произведении. Приёмы воссоздания комичности образов. Просветительские и комические элементы в комедии. Комический характер конфликта в произведении. Теория литературы. Комедия, характер, тип, критический реализм.	2			https://magarif-vakyt.ru/online
	Резерв	1	1		
		34	4		

7

КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контр. работы	Прак. Работы	
Раздел 1. Устное народное творчество.					
1.1	Баит – оригинальный жанр татарского фольклора. Баиты как жанр устного народного творчества. Особенности жанра. Виды баитов. Исследователи устного народного творчества (Г. Тукай, Г. Ибрагимов, Х. Ярми и другие). Баиты: «Сак-Сокбәете» («Баито Сак-Соке»). Теория литературы. Баит.	1			https://tt.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D3%99%D0%B5%D1%82
Раздел 2. Татарская литература.					
2.1	Жанр рассказа. Особенности жанра рассказа. Ш. Камал «Буранда» («Вметель»). Приёмы эмоционального воздействия на читателя. Образ матери. Теория литературы. Рассказ,	2			https://magarif-vakyt.ru/online

	<i>сюжет, элементы сюжета, композиция.</i>				
3.1	И. Гази«Аксирень»(«Белаясирень»). Первая любовь и связанныеснейпереживаниягероя.Чув створазочарования. Символическое содержание пейзажных образов. «Йолдызлы малай» / «Мальчик со звездой».	2			https://tatarica.org/tat/search?search=%D0%93%D0%B0%D0%B7%D0%B8+%D0%98%D0%B1%D1%80%D0%B0%D2%BB%D0%B8%D0%BC
3.2	Р.Галиуллин «Сэлам» («Привет»).Противопоставлениевнеш нейкрасотыдуховномубогатствучелов ека.Ложьиразочарование.	1			https://tt.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D3%A9%D1%81%D1%82%D3%99%D0%BC_%D0%93%D0%B0%D0%BB%D0%B8%D1%83%D0%BB%D0%BB%D0%B8%D0%BD
3.3	Г.Ибрагимов «Табиғатъ балалары»/«Дети природы»(отрывок)	2			https://tatarica.org/tat/search?search=%D0%B3%D0%B0%D0%BB%D0%B8%D0%BC%D2%97%D0%B0%D0%BD+%D0%B8%D0%B1%D1%80%D0%B0%D2%BB%D0%B8%D0%BC%D0%BE%D0%B2
3.4	Г.Кутуй. «Художник».	1			https://tatarica.org/tat/search?search=%D0%B3%D0%B0%D0%B4%D0%B5%D0%BB+%D0%BA%D1%83%D1%82%D1%83%D0%B9
3.5	Г.Баширов.«Менәсиңәм!»/ «Воттебена!».	1			https://magarif-vakyt.ru/online
3.6	Жанр повести. Особенности жанра. Г. Баширов «Туган ягым – яшелбишек» («Родимый край – зелёная колыбель») (отрывки). Образ жизни татарского народа. Духовное богатство человека, нравственные принципы. Изображение национальных традиций и обычаев. Автобиографизм повести. Фольклоризм в литературе. Теория литературы. Повесть, художественная деталь, лирическое отступление, персонаж, повествователь.	2			https://magarif-vakyt.ru/online

3.7	М. Магдеев «Без- кырык беренче эл балалары» («Мы- детисорок первого года») (отрывки). Из ображений трудностей военных и послевоенных лет. Образ подростка.	2			http://m- jalil.tatmuseum.ru/bez- kyryk-berenche-el-balalary/
-----	--	---	--	--	---

3.8	<p>Роман. Жанровые особенности. И. Гази «Онытылма селлар» («Незабываемые годы»).</p> <p>Проблематика романа. Система образов. Отражение славного пути страны в ее историческом развитии (пройден в классе).</p> <p>Теория литературы. Роман.</p>	1			https://tatarica.org/tat/search?search=%D0%B8%D0%B1%D1%80%D0%B0%D2%BB%D0%B8%D0%BC+%D0%B3%D0%B0%D0%B7%D0%B8
3.9	<p><i>М. Галиев. «Нигез» / «Отчий дом» (отрывок)</i></p>	2			https://tatarica.org/tat/search?search=%D0%BC%D0%B0%D1%80%D1%81%D0%B5%D0%BB%D1%8C+%D0%B3%D0%B0%D0%BB%D0%B8%D0%B5%D0%B2
3.10	<p>Жанр драмы.</p> <p>Т.</p> <p>Миннуллин «Элдермештэн Элмэндэр» («Старик Альмандариз Альдермыш»). Философские основы понятий жизни и смерти, ответственности перед обществом, честности, уважения к своему прошлому, вера в будущее. Образ сильного человека в произведении. Аллегория и условность. Конфликт как основа сюжета драматического произведения. Тип конфликта (внешний конфликт, внутренний конфликт, их взаимодействие).</p> <p><i>Т. Миннуллин. «Мондатудык, монда үстек» / «Здесь родились, здесь выросли» (отрывок).</i></p> <p>Теория литературы. Драма, конфликт, ремарка, реплика, монолог, диалог.</p>	2			https://tatarica.org/tat/search?search=%D1%82%D1%83%D1%84%D0%B0%D0%BD+%D0%BC%D0%B8%D2%A3%D0%BD%D1%83%D0%BB%D0%BB%D0%B8%D0%BD
3.11	<p>Жанры лирики: пейзажная, философская, гражданская, интимная лирика).</p> <p>Х.</p> <p>Туфан «Агылада болыт, агыла...» («Плы в небо облака»), «Кайсы гызның кулы жылы?» («У кого уютнее»). Богатство многообразия человеческих чувств и переживаний. Отношение поэта к родному языку.</p> <p>Теория литературы.</p> <p><i>Интимная лирика, пейзажная</i></p>	1			https://tt.wikipedia.org/wiki/%D0%A5%D3%99%D1%81%D3%99%D0%BD_%D0%A2%D1%83%D1%84%D0%B0%D0%BD

	<i>лирика, философская лирика, гражданская лирика</i>				
--	---	--	--	--	--

3.12	Г. Тукай«Жэйгетанхатирэсе»(«Летняя зоря»).Образы природы. «Миллимоңнар»/«Национальные мелодии». <i>Творческая работа:</i> сочинение по теме«Галибәнәктырып, әкренген әлтанәтә»(«Величавою спокойноразгорается заря»)	1			http://gabdullatukay.ru/work/s/poem/1910/jejge-tan-hatirese/
3.13	Ф.Карим. «Бездә - яздыр» /Наверно, у нас весна...».	1			https://tatarica.org/tat/search?search=%D0%9A%D3%99%D1%80%D0%B8%D0%BC+%D0%A4%D0%B0%D1%82%D0%B8%D1%85
3.14	С. Хаким«Бу кырлар, бу үзәннәрдә»(«Наэт ихлугах, вәтихдолинах»).Образ родного края, мифологизация образности. Чувство гордости и восхищения великим и личностями татарского народа.	1			https://vk.com/video-189852393_456239022
3.15	Г. Авзал«Бу – Ватан» («Это – Родина»).Национальный образ народа. Н.Арсланов «Халкыма» («Моему народу»). Чувство гордости за свой народ, историю и культуру.	1			https://tt.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D0%B0%D0%BC%D0%B8%D0%BB_%D0%90%D1%84%D0%B7%D0%B0%D0%BB https://clck.ru/z9cfw
3.16	Р. Гаташ«Татар китабы»(«Татарская книга»).Исторические личности татарского народа. Трагизм их судьбы. Книга – духовное богатство, символ красоты и вечности.	1			https://tt.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D3%99%D0%B4%D0%B8%D1%84_%D0%93%D0%B0%D1%82%D0%B0%D1%88
3.17	Р. Файзуллин«...Жыякеше»(«...Человек опит»).Смысл бытия.Сущность человека.	1			https://tatarica.org/tat/search?search=%D0%A0%D0%B0%D0%B2%D0%B8%D0%BB+%D0%A4%D3%99%D0%B9%D0%B7%D1%83%D0%BB%D0%BB%D0%B8%D0%BD
3.18	Р. Харис«Кеше кайчан матур»(«Чем красив человек»).Внутренняя красота человека. <i>Проектная работа:</i> «Кеше кайчан матур була»(«Чем красив человек»)	1			https://shigriyat.ru/authors/renat_haris/527
3.19	М. Мирза«Көздә бермәл»(«Одно мгновение осени»),«Моң»(«Печаль»).Роль природы в раскрытии чувств и переживаний или исторического героя. Долг перед	1			https://tt.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D3%A9%D1%85%D3%99%D0%BC%D0%BC%D3%99%D1%82_%D0%9C%D0%B8%D1%80%D0%B7%D0%B0

	<p>родителями.</p> <p style="text-align: center;">Благословление</p> <p>родителей.</p> <p><i>А.Пушкин. «Кышкы кич» / «Зимнийвечер».</i></p>				
3.20	<p>Г. Мурат «Туган тел» («Роднойязык»).Уважениеисторииисвогонарода,чувствоответственностииза сохранениеродного языка.</p>	1			https://tatarica.org/tat/search?search=%D0%93%D0%B0%D0%B7%D0%B8%D0%BD%D1%83%D1%80+%D0%BC%D0%BE%D1%80%D0%B0%D1%82
	<p>Лиро-эпические жанры литературы.</p> <p>Жанр поэмы. Особенности поэмы. Жанр стихотворения в прозе. Особенности жанра.</p> <p>Р.Файзуллин</p> <p style="text-align: right;">«Сәйдәш»</p> <p>(«Сайдаш»).Поэмао жизни и творчестве известного татарского композитора С.С айдашева.</p> <p>Противоречия в судьбе композитора.</p>	1			https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%BE%D1%8D%D0%BC%D0%B0
	<p><i>С.Хакиm. «Бакчачылар» / «Садоводы».</i></p>	1			https://tatarica.org/tat/search?search=%D0%A5%D3%99%D0%BA%D0%B8%D0%BC%D0%A5%D3%99%D0%BA%D0%B8%D0%BC%D0%BE%D0%B2%D0%A1%D0%B8%D0%B1%D0%B3%D0%B0%D1%82+%D0%A2%D0%B0%D2%97%D0%B8+%D1%83%D0%B%D1%8B
	<p><i>Х.Такташ. «Алсу».</i></p>	1			https://tatarica.org/tat/search?search=%D2%BB%D0%B0%D0%B4%D0%B8+%D1%82%D0%B0%D0%BA%D1%82%D0%B0%D1%88
	<p>Г.Кутуй</p> <p style="text-align: right;">«Сагыну»</p> <p>(«Ностальгия»).Чувствлюбви к Родине, гордости за свой народ, надежда и вера в благополучное возвращение, раскрывающие чувства тоски по родной земле.</p> <p>Теория литературы. Стихи в прозе (нэсер), импрессионизм.</p>	1			https://tatarica.org/tat/search?search=%D0%B3%D0%B0%D0%B4%D0%B5%D0%BB+%D0%BA%D1%83%D1%82%D1%83%D0%B9
	Резерв	1			
		34			

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов	Электронные (цифровые)
----------	--	------------------	---------------------------

					образовательные ресурсы
		Все го	Контр. работы	Прак. Работы	
Раздел1. Устнонародное творчество.					
1.1	<p>Дастаны.</p> <p>Художественное своеобразие дастана. Виды дастанов. Дастан «Идегэй» («Идегей») как памятник устного народного творчества. Реальная основа произведения. Система образов дастане. Изображение сложного пути народа через призму масштабных событий, судеб великих исторических личностей.</p> <p><i>Теория литературы. Дастан.</i></p>	1			https://cyberleninka.ru/article/n/dastan-idegey-knizhnaya-versiya-tatar-povolzhya
Раздел2. Художественные приёмы в литературном произведении.					
2.1	<p>Пейзаж в литературном произведении. Виды пейзажа. Функции пейзажа.</p> <p>Г. Баширов «Жидегэнчишмэ» («Семерица») (отрывки).</p> <p>Нравственные истоки, традиции, обычаи, национальные черты татарского народа. Картины природы родного края.</p> <p><i>Теория литературы. Пейзаж. Сочинение</i></p>	2		1	https://tatarica.org/tat/search?search=%D0%91%D3%99%D1%88%D0%B8%D1%80%D0%BE%D0%B2+%D0%93%D0%BE%D0%BC%D3%99%D1%80+%D0%91%D3%99%D1%88%D0%B8%D1%80+%D1%83%D0%BB%D1%8B
2.2	<p>А. Баян «Яшьлегемне эзлим» («Ищумо молодость») (отрывки). Внутренний монолог героя. Картины природы. Смысловая сторона пейзажа.</p>	1			https://tatarica.org/tat/razdel-y/kultura/literatura/personali/bayan-ahsan
2.3	<p>Н. Арсланов «Яз» («Весна»). Образ весны и природы. Функции пейзажа в стихотворении.</p> <p><i>Г. Тукай. «Парат»/«Паралошадей».</i></p>	1			https://tatarica.org/tat/search?search=%D0%90%D1%80%D1%81%D0%BB%D0%B0%D0%BD%D0%BE%D0%B2+%D0%9D%D1%83%D1%80%D0%B8+%D0%93%D0%B0%D0%B7%D0%B8%D0%B7+%D1%83%D0%BB%D1%8B
2.4	<p>Портрет как художественный приём. Функции портрета в произведении. Виды портретов: портрет-описание, портрет-сравнение, портрет-впечатление, психологический портрет.</p>	1			https://tatarica.org/tat/search?search=%D0%A4%D3%99%D1%82%D1%82%D0%B0%D1%85+%D0%9D%D1%83%D1%80%D0%B8%D1%85%D0%B0%D0%BD+%D0%A1%D0%B0%D0%B4%D1%80%D0%B8%D0

	Н.Фаттах «Әтилсуыакаторур»				
--	----------------------------	--	--	--	--

	(«ТечётрекаИтиль»)(отрывки).Историческаядействительностьивымысел.Образжизни,традициииобычаинарода.Портретнаяхарактеристика исторических персонажей. Теориялитературы.Портрет.				%BB%D0%BC%D3%99%D0%BD+%D1%83%D0%BB%D1%8B
2.5	Ф. Хусни«Йёзеккашы»(«Перстень»). Изображение перипетийвсудьбечеловека.Светлыел ирическиечувствагероевпроизведения .Трагическийфиналлюбви.Особенност ипортреталитературных героев. Сочинение.	2		1	https://tt.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D0%B0%D1%82%D0%B8%D1%85_%D0%A5%D3%A9%D1%81%D0%BD%D0%B8
2.6	Ш.Зигангирова, «Татаркызына»(«Татарскойдевушке»).Выразительные средства впортретной характеристике персонажа.Воспеваниекрасоты татарскойдевушки.	1			https://tatarica.org/tat/razdel/y/kultura/literatura/shheslr/iangirova-shmsiya-gatuf-kyzy
2.7	Художественнаядеталь влитературном произведении. Функциихудожественнойдетали.Выделительнаяипсихологическаявидыхудожественнойдетали.Образы-вещивлитературномпроизведении. Творчество А.Еники «Әйтелмәгән васыять»(«Невысказанное завещание») Системаобразов.Проблематикаповести.Потеря нравственныхориентироввообществе.Судьбататарскойнации.Философскоезначениепонятия«завещание».Образы-вещивпроизведении.Художественная детальвраскрытииидеипроизведения. Теория литературы. <i>Художественнаядеталь,образы-вещи,собираТЕЛЬныйобраз, символизм,символическийобраз.</i>	2			https://tatarica.org/tat/search?search=%D3%99%D0%BC%D0%B8%D1%80%D1%85%D0%B0%D0%BD+%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%BA%D0%B8

2.8	<p>Н.Думаи «Яшь ана» («Молодая мать»). Художественная деталь, символ. Роль художественной детали в характеристике героя.</p> <p>Х.Туфан «Каеннар сары иде»</p>	1			https://tt.wikipedia.org/wiki/%D0%9D%D3%99%D2%97%D0%B8%D0%BF_%D0%94%D1%83%D0%BC%D0%B0%D0%B2%D0%B8
-----	--	---	--	--	---

	(«Берёзы стали жёлтыми»). Образ реbenка. Функции художественной детали в описании литературного образа.				
2.9	Символы литературного произведения. Типы символов в литературе. Художественный образ-символ. Жизнь и творчество Ф. Яруллина «Жилкэннэржилдэсынала» («Упругие паруса») (отрывки). Судьба человека. Сила воли и сильный характер. Образ сильного человека. Символизм в произведении.	1			https://tt.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D3%99%D0%BD%D0%B8%D1%81_%D0%AF%D1%80%D1%83%D0%BB%D0%BB%D0%B8%D0%BD
2.10	Роб. Ахметзянов «Гомер китабы» («Книга жизни»). Размышления о духовном мире человека. Условные образы и символы, ассоциации. <i>М. Аглямов. «Каеннарилендә» / «В стране берез».</i>	1			https://tatarica.org/tat/razdel-y/kultura/literatura/shheslr/hmtanov-robert-vli-uly
2.11	Дардменд «Кораб» («Корабль»). Изображение судьбы нации, народа в образах корабля, бури, волны и пропасти. Связь человека со Вселенной, миром, единство с природой. Символическая образность в стихотворении.	1			https://tatarica.org/tat/search?search=%D0%94%D3%99%D1%80%D0%B4%D0%B5%D0%BC%D3%99%D0%BD%D0%B4
2.12	<i>Г. Афзал. «Юлгазы», «Йёзкаба т» / «Дорожные муки», «Стораз».</i> <i>Р. Харис. «Ике гөл» / «Два цветка».</i>	1			https://tatarica.org/tat/razdel-y/kultura/literatura/personali/afzal-gamil
2.13	Психологизм как единство литературных приёмов. Виды приёмов психологизма. Роль психологических приёмов в раскрытии литературных образов, идейного содержания произведения. А. Еники «Кемжырлады?» («Кто пел?»). Образ раненого лейтенанта, его чувства и переживания в последние моменты жизни. Образ татарской песни. Психологические приемы в рассказе. <i>Теория литературы.</i> <i>Психологизм, романтизм,</i>	1			https://tatarica.org/tat/search?search=%D3%98%D0%BC%D0%B8%D1%80%D1%85%D0%B0%D0%BD+%D0%95%D0%BD%D0%B8%D0%BA%D0%B8

	<i>романтический образ.</i>				
2.14	Жизнь и творчество Г. Ибрагимова «Яшый эрклэр» («Молодые сердца») (отрывки). Противоборство старое и новое. Система образов в произведении. Идеи свободы личности. Психологические элементы в романе. Г. Ибрагимов. «Алмачуар» / «Чубарый».	2			https://tatarica.org/tat/razdel/y/kultura/literatura/shheslr/i/ibraimov-galiman-gyjrfan-uly
2.15	Ш. Камал. «Буранда» / «В метель». (яңасын да 7 кл)	1			https://tatarica.org/tat/search?search=%D0%9A%D0%B0%D0%BC%D0%B0%D0%BB+%D0%A8%D3%99%D1%80%D0%B8%D1%84
2.16	С. Хаки. «Жырларым дателим» / «Пожелания в песнях».	1			https://tatarica.org/tat/search?search=%D0%A5%D3%99%D0%BA%D0%B8%D0%BC+%D0%A1%D0%B8%D0%B1%D0%B3%D0%B0%D1%82+
2.17	Ф. Садриев. «Бәхетсезләр бәхетте» / «Счастье несчастных» (отрывок). Проект эше.	2	1		https://tatarica.org/tat/razdel/y/kultura/literatura/shheslr/s/adriev-foat-milehmt-uly
2.18	Художественное время и пространство в литературном произведении (хронотоп). Виды художественного времени, типы пространства. Хронотопические образы. Г. Исхаки «Көз» («Осень»). Две героини, две судьбы. Философское значение названия повести. Художественные средства в раскрытии образов. Художественное время и пространство в повести. Теория литературы. Художественное время и пространство (хронотоп), эпистолярный стиль, исторический роман.	2			https://tatarica.org/tat/search?search=%D0%98%D1%81%D1%85%D0%B0%D0%BA%D1%8B%D0%B9+%D0%93%D0%B0%D1%8F%D0%B7

2.19	<p>Творчество А.Кугуя «Тапшырылмаган хатлар» («Неотосланные письма»).</p> <p>Эпистолярный жанр в литературе. Проблема любви и создания семьи, её разрешение в повести. Отношение автора к образам Галии и Искандера.</p>	2			https://tatarica.org/tat/search?search=%D0%B3%D0%B0%D0%B4%D0%B5%D0%B+%D0%BA%D1%83%D1%82%D1%83%D0%B9
------	--	---	--	--	---

	Романтическое изображение нового человека. Хронотопические образы.				
2.20	М. Галиев «Кичкесурэт» («Вечерний пейзаж»). Бинарные оппозиции в определении идеи произведения.	1			https://tatarica.org/tat/razdel/y/kultura/literatura/shheslr/galiev-marsel-bayan-uly
2.21	Ф. Хусни. «Сөйләнмәгән хикәя» / «Нерассказанный рассказ».	1			https://tt.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D0%B0%D1%82%D0%B8%D1%85_%D0%A5%D3%A9%D1%81%D0%BD%D0%B8
2.22	Ш. Маннур. «Муса» (отрывок).	1			https://tt.wikipedia.org/wiki/%D0%A8%D3%99%D0%B9%D1%85%D0%B8_%D0%9C%D0%B0%D0%BD%D0%BD%D1%83%D1%80
2.23	М. Магдиев. «Кеше китә - жырыкала» / «Человек уходит – песня остается» (отрывок).	1			https://tatarica.org/tat/razdel/y/kultura/literatura/shheslr/mdiiev-mhmmmt-sngat-uly
2.24	Т. Миннуллин. «Моңлы бержыр» / «Грустная песня» (отрывок)	1			https://tatarica.org/tat/razdel/y/kultura/literatura/shheslr/minullin-tufan-gabdulla-uly
2.25	Переводы. А. Куприн. «Олеся» (отрывок). Чтение и анализ.	1			https://tt.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D1%80_%D0%9A%D1%83%D0%BF%D1%80%D0%B8%D0%BD
	<i>Резерв</i>	1	1		
		34	4		

9

КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Все го	Контр. работы	Прак. Работы	
Раздел 1. История татарской литературы.					
1.1	Литература как искусство слова. Своеобразие художественного отражения жизни в словесном искусстве. Периодизация татарской литературы. Средневековая тюрко-татарская литература. Литература XII – первой половины XIII веков. Особенности периода.	1			https://tatarica.org/tat/razdel/y/kultura/literatura/shheslr/kol-gali

	КулГали «Кыйссаи Йосыф»				
--	-------------------------	--	--	--	--

	<p>(«Сказание о Юсуфе»). Образы Юсуфа и Зулейхи. Сила любви. Идеи гуманизма и справедливости. Художественное своеобразие поэмы. Связь коранических сюжетов с татарской литературой.</p> <p>Теория литературы.</p> <p><i>Литературный процесс, периоды развития литературы.</i></p>				
Раздел 2. Литература XIII – первой половины XV веков.					
2.1	<p>Общая характеристика литературы данного периода.</p> <p>С. Сарай «Сөһэйл вә Гөлдерсен» («Сухайль и Гюльдурсун»). Идейно-эстетическое содержание поэмы, художественное своеобразие.</p> <p>Противопоставление любви жестокости и несправедливости.</p>	1			https://tatarica.org/tat/razdel-y/kultura/literatura/personali/saif-sarai
Раздел 3. Татарская литература периода Казанского ханства.					
3.1	<p>Особенности развития татарской литературы данного периода.</p> <p>Кул Шариф «Гафил торма» («Не будь неучем»). Дидактическое содержание, назидательность литературы. Единство религиозного и светского содержания. Роль знания в жизни человека.</p>	1			https://tatarica.org/tat/search?search=%D0%BA%D0%BE%D0%BB+%D1%88%D3%99%D1%80%D0%B8%D1%84
Раздел 4. Татарская литература XVII века.					
4.1	<p>Особенности развития татарской литературы XVII века. Суфийская литература. Нравственно-философское направление литературы.</p> <p>М. Кольи. Хикметы. Проблематика хикметов. Духовные переживания, нравственные и лирические герои.</p> <p>Теория литературы.</p> <p><i>Хикметы, религиозная литература, светская литература, дидактизм.</i></p>	1			https://tatarica.org/tat/razdel-y/kultura/literatura/shheslr/mla-kolyj
Раздел 5. Татарская литература XVIII века.					

5.1	<p>Особенности развития татарской литературы XVIII века. Сближение литературы с жизнью народа.</p> <p>Г. Утыз Имяни «Гыйлемнең өстенлеге турында» («О</p>	1			https://tatarica.org/tat/razdel-y/kultura/literatura/personali/utyz-imyani-gabderahim-ibn-gusman-al-bulgari
-----	---	---	--	--	---

	преимуществознания»),«Егетбулутур ында» («Омужестве»),«Гатулыктурында» («О дружбе»). Назидательный характер произведений. Связь знания с трудом.Беседаочестности,справедливости,щедрости, терпении, воспитание нравственностисмолодых лет.				
Раздел6.ТатарскаялитератураXIXвека.					
6.1	Особенности развития татарскойлитературывXIXвеке.Просветительское движениеу татар.Становлениереалистическойпоэзии.Тематикапроизведений. Творчество Г. Кандаый «Сэхипжэмал» («Сахибджамал»)(отрывок). Прославление в поэмечувства великойлюбви.Описаниекрасоты женщины. Взаимосвязьидейноэстетическихнаходокавторас развитием общественного сознания. Теория литературы. Просветительскийреализм.	1			https://tatarica.org/tat/razdel-y/kultura/literatura/personali/kandalyj-gabdeldzhabbar-gabdelmadzhid-ugyly
6.2	ЖизньитворчествоК.Насыри «Кырыкбакча» («Сороксадов»).Нравственныекачества.Духовнаякрасотачеловека.	1			https://tatarica.org/tat/search?search=%D0%9D%D0%B0%D1%81%D1%8B%D0%B9%D1%80%D0%B8+%D0%9A%D0%B0%D1%8E%D0%BC
6.3	М. Акъегетзадэ. БиографияМ.Акъегетзадэ. Повесть «Хисаметдинменла» («Хисаметдинменла»).Просветительскиеидеивпроизведении.Проблемагероявремени.Авторскаяпозициявсоздании образа главного героя. Просветительскийреализм.	1			https://tatarica.org/tat/razdel-y/kultura/literatura/shheslr/a/kegetzad-musa
Раздел7.ТатарскаялитератураначалаXXвека.					

7.1	<p>Особенности татарской литературы начала XX века. Приобщение татарской литературы к достижениям восточной, русской, европейской литературы, философии и культуры.</p> <p>Жизнь и творчество Г. Тукая. Стихотворения «Милләткә» («К нации»), «Народныя напелы» («Милли моңнар»). Чувства любви и уважения к своему народу, к нации.</p>	1			https://tatarica.org/tat/search?search=%D0%A2%D1%83%D0%BA%D0%B0%D0%B9+%D0%93%D0%B0%D0%B1%D0%B4%D1%83%D0%BB%D0%BB%D0%B0
-----	--	---	--	--	---

	Глубина переживаний лирического героя о судьбе татарского народа. Отражены фольклорные мотивы в творчестве поэта. <i>Г. Тукай. «Ана догасы» / «Молитва матери».</i>				
7.2	Жизнь и творчество Дардменда. Стихотворения «Видагъ» («Расставание»), «Гөрләгән сулар» («Бу рлящие воды»). Темародины. Противопоставление Отчизны родному народу. Жизнь и творчество С. Рамиева «Таң вакыты» («На рассвете»), «Мин» («Я»). Переживания лирического героя за свой народ, желание видеть его свободным, образованным, прогрессивным. Особенности романтического героя.	1			https://tatarica.org/tat/search?search=%D0%94%D3%99%D1%80%D0%B4%D0%B5%D0%BC%D3%99%D0%BD%D0%B4
7.3	Жизнь и творчество Г. Исхаки. Повесть «Сөннәтче бабай» («Суннатчи бабай»). Нравственные качества татарского народа.	1			https://tatarica.org/tat/search?search=%D0%98%D1%81%D1%85%D0%B0%D0%BA%D1%8B%D0%B9+%D0%93%D0%B0%D1%8F%D0%B7
7.4	Жизнь и творчество Ф. Амирхана «Хәят» («Хаят»). Противопоставление культа красоты, женственности, любви консервативной равнодушием. Глубокий лиризм переживаний главной героини. Влияние среды на формирование мировоззрения героини. Система образов.	1			https://tatarica.org/tat/search?search=%D3%98%D0%BC%D0%B8%D1%80%D1%85%D0%B0%D0%BD+%D0%A4%D0%B0%D1%82%D0%B8%D1%85
7.5	<i>Г. Камал. «Беренче театр» / «Первый театр».</i> <i>Проект. Театр тарихы.</i>	1		1	https://tatarica.org/tat/search?search=%D0%9A%D0%B0%D0%BC%D0%B0%D0%BB+%D0%93%D0%B0%D0%BB%D0%B8%D3%99%D1%81%D0%B3%D0%B0%D1%80
7.6	М. Файзи «Галиябану». Традиционный любовный треугольник. Система образов произведения. Конфликт. Трагическое разрешение конфликта.	1			https://tatarica.org/tat/razdel/y/kultura/muzei/fajzi-mirhajdara-muzej-usadba

7.7	<i>Г.Ибрагимов. «Сөю-сагадат» («Любовь – это счастье»).</i>	1			https://tatarica.org/tat/razdely/kultura/literatura/shheslr/i/braimov-galiman-gyjrfa-uly
Раздел 8. Татарская литература 1920-1930-х годов.					
8.1	Особенности татарской	1	1		https://tatarica.org/tat/search

	<p>литературыданного периода</p> <p>Жизнь и творчество Х. Такташа «Мэхэббаттэүбэсе» («Раскаяние в любви»). Авторская позиция в отношении героического произведения. Отрицательное отношение автора к идее «свободной любви».</p> <p><i>Сочинение “Мэхэббат – улүзе искенәрсе...”</i></p>				?search=%D0%A2%D0%B0%D0%BA%D1%82%D0%B0%D1%88+%D2%BA%D0%B0%D0%B4%D0%B8
Раздел 9. Татарская литература периода Великой Отечественной войны и послевоенного времени.					
9.1	<p>Особенности татарской литературыданного периода.</p> <p>Жизнь и творчество М. Джалиля «Моабитдэфтэрлэре» («Моабитская трагедия»): «Жырларым» («Мои песни»), «Кичер, илем» («Прости, Родина»). История возвращения «Моабитских тетрадей» на родину поэта. Тема мужества и героизма. Чувства и переживания лирического героя. Поэтические приемы в создании стихотворений.</p> <p>Жизнь и творчество Ф. Карима «Кырказы» («Дикий гусь»). Чувство тоски по Родине, по родным и близким.</p>	1			https://tatarica.org/tat/search?search=%D2%96%D3%99%D0%BB%D0%B8%D0%BB+%D0%9C%D1%83%D1%81%D0%B0
Раздел 10. Татарская проза 1960-1980-х годов.					
10.1	<p>Особенности татарской прозыданного периода.</p> <p>А. Гилязов «Өчаршынжир» («Три аршина земли»). Художественное осмысление национальных черт характера человека, находящегося вдали от Родины. Роль хронотопов и раскрывающих их характером главного героя произведения.</p> <p><i>А. Гилязов. «Жомга көн, кич белән» / «Вятницу, вечером» (отрывок).</i></p>	3			https://tatarica.org/tat/razdel-y/kultura/literatura/shheslr/gyjlev-ayaz-mirset-uly
10.2	<p>Г. Абсалямов. «Ак чәчәкләр» / «Белые цветы» (отрывок).</p>	1			https://tt.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D0%B0%D0%B1%D0%B4%D1%80%D0%B0%D1%85%D0%BC%D0%B0%D0%BD_%D3%98%D0%BF%D1%81%D3%99%D0%BB%D3%99%D0%BC%D0%BE%D0%B2
Раздел 11. Татарская лирика 1960-1980-х годов.					


11.1	<p>Особенности татарской лирики данного периода.</p> <p>Творчество Р. Файзуллина «Нюанслариле» («Странанюансов»): «Чынлык» («Действительность»), «Вақыт» («Время»), «Көзгеяңгыр» («Осенний дождь»), «Язгыкәэф» («Весеннее настроение»). Философские размышления поэта о времени, истории, жизни.</p> <p>Творчество Р. Хариса «Аксөлге» («Белоеполотенце»). Проблемы сохранения национальных традиций.</p>	1			https://tatarica.org/tat/razdel/y/kultura/literatura/personali/fajzullin-ravil-abdrahmanovich
11.2	<p>Творчество И. Юзеева «Калдыр, аккош, каурыенны» («Лебедино епёрышко»).</p>	1			https://tatarica.org/tat/razdel/y/kultura/literatura/shheslr/yuzeev-ildar-gafur-uly
11.3	<p>Р. Ахметзянов. «Сандугач кердекүңелгә», «Әкияттән» / «Душанот», «Изсказки».</p> <p>Г. Афзал. «Өф-өф итен» / «Сдуваяпылинку».</p>	1			https://tatarica.org/tat/razdel/y/kultura/literatura/personali/afzal-gamil
Раздел 12. Татарская драматургия 1960-1980-х годов.					
12.1	<p>Особенности татарской драматургии данного периода.</p> <p>Творчество Т. Миннуллина «Дуслар жыелган жирдә» («Когда собираются друзья»). Нравственные проблемы в произведении.</p>	1			https://tatarica.org/tat/razdel/y/kultura/literatura/shheslr/minullin-tufan-gabdulla-uly
12.2	<p>Ш. Хусаенов. «Әниемнең аккулмагы» («Әни килде») «Белое платье матери (Мама приехала)».</p> <p>Теория литературы. Музыкальная драма, авторская позиция.</p>	1			https://tatarica.org/tat/razdel/y/kultura/literatura/personali/husainov-sharif-nurgalievich
Раздел 13. Татарская литература рубежа XX-XXI веков.					
13.1	<p>Особенности развития татарской литературы данного периода.</p> <p>И. Ихсанова «Кеше булса...» («Если это человек...»). Смысл жизни, служение своей родине, своему народу. Благородные деяния во имя других людей.</p>	1			https://tt.wikipedia.org/wiki/%D0%98%D0%BB%D1%81%D3%A9%D1%8F%D1%80%D0%98%D0%BA%D1%81%D0%B0%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%B0
13.2	<p>Творчество Р. Миннуллина «Һэйкәлләрнетынлык!» («Что говорят памятники»). Гимн мужеству и героизму советского народа.</p>	1			https://tatarica.org/tat/razdel/y/kultura/literatura/shheslr/minullin-robot-mgallim-uly

13.3	Развитие современной татарской литературы. Обзор. Мировой литературный процесс. Взаимосвязи между татарской, русской и зарубежной литературой. А. Ахметгалиева «Кайтаваз» («Эхо»). Отношения между матерью и детьми. Роль матери в жизни человека.	1			https://tt.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%B9%D0%B3%D3%A9%D0%BB_%D3%98%D1%85%D0%BC%D3%99%D1%82%D0%B3%D0%B0%D0%BB%D0%B8%D0%B5%D0%B2%D0%B0
13.4	Р. Мухамметшин «Август азагы» («Конец августа»), «Күктә кояш балкып-балкып яна» («А солнце небес светит ярко-ярко»). Своеобразное раскрытие темы вечности творчества молодых писателей. Особенности в создании образа.	1			
13.5	Р. Мингалим. «Сап-сарыкөзләр» / «Желтая-прежелтая осень».	1			https://tt.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D3%A9%D1%81%D1%82%D3%99%D0%BC_%D0%9C%D0%B8%D0%BD%D0%B3%D0%B0%D0%BB%D0%B8%D0%BC
13.6	Переводы. А. Пушкин «Пэйгамбәр» / «Пророк».	1			https://tt.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D1%80_%D0%9F%D1%83%D1%88%D0%BA%D0%B8%D0%BD
	Резерв	1	1		
		33			

Лист согласования к документу № 5 от 06.09.2023
Инициатор согласования: Махмутов А.Ф. Директор
Согласование инициировано: 06.09.2023 13:11

Лист согласования

Тип согласования: **последовательное**

№	ФИО	Срок согласования	Результат согласования	Замечания
1	Махмутов А.Ф.		 Подписано 06.09.2023 - 13:12	-